

NOTICE

DE TABLEAUX

MODERNES.

NOTICE

SUCCINCTE

D'UNE COLLECTION TRÈS-INTÉRESSANTE

DE TABLEAUX

MODERNES

Vendredi 16

Dont la vente aura lieu ~~le lundi~~ ~~[illegible]~~ avril 1830,
heure de midi,

RUE DE RIVOLI, N°. 10, *18*

PRÈS CELLE DU DAUPHIN.

Paris

Exposition publique tous les jours, de 1 à 5 heures.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE

AU LOCAL DE LA VENTE.

1830.

AVERTISSEMENT.

Après avoir partagé les travaux glorieux et les désastres de nos armées, M. P***, propriétaire de la collection de tableaux soumise en ce moment à l'examen du public, consacra une partie de ses loisirs à reproduire sur la toile quelques-uns des événemens dont il avait été témoin, et il croit avoir apporté, dans la représentation des faits qu'il a retracés, une exactitude telle qu'il ne craint pas d'invoquer à cet égard le témoignage de tous ceux qui y ont pris part.

Une perte douloureuse et récente le forçant à s'éloigner de Paris, il s'est décidé à livrer sa petite collection de tableaux aux chances d'une vente publique, et il ose espérer que le public voudra bien l'honorer de quelque intérêt.

L'extrême bienveillance de M. Horace Vernet ayant permis à M. P*** de copier quelques-unes de ses compositions, ces copies forment la majeure partie de la collection dont la notice va suivre et dont il ne sera pas inutile de faire remarquer que les deux premiers numéros sont deux tableaux dus au savant pinceau de M. Horace.

NOTICE
DES TABLEAUX
DE M. P***.

HORACE VERNET.

1. Tête d'étude largement touchée.
2. Portrait en pied d'un jeune Indien.

LEDIEU (élève d'Horace Vernet).

3. Deux tableaux de chasse, faisant pendans.
4. Chiens de chasse. (Petits tableaux faisant pendant.)
5. Étude de cheval, dans le style de Géricault.

GUET.

6. Un pêcheur, petit tableau plein de vérité.

7. Tête d'étude, de grandeur naturelle.

FLEURY.

8. Portrait d'un jeune homme.

MORETH.

9. Deux gouaches parfaitement composées.

PERNOT.

10. Une gouache représentant un site d'Écosse.

CASANOVE.

11. Un joli paysage orné de figures et d'animaux spirituellement touchés.

Le chevalier de BRAIDELLE.

12. Choc de cavalerie.

GADEBOIS.

13. Deux gouaches.

Tableaux par divers auteurs.

14. Joli tableau d'une bonne conservation, par *Jean-Miel.*

15. Tête de vierge, d'après *Murillo*.

16. Saint Pierre, d'après le même.

17. Marine. Genre de *Cl. Lorrain*.

18. Deux petits tableaux de forme ronde, représentant des vaches au pré.

19. Un Mercure. Étude de l'école espagnole.

20. Portrait d'une dame de la cour de Louis quatorze.

21. Sainte famille. *École italienne*.

22. Naufrage, par *Bonaventure Peters*.

23. Deux grisailles; sujets mythologiques. *Ecole française*.

24. Descente de croix. *Ecole allemande*.

25. Saint Michel.

26. Communion de saint Jérôme.

27. Petit tableau peint sur cuivre, signé *Isaac*.

TABLEAUX PAR M. P***.

28. Passage de la Bérézina dans la journée du 26 novembre 1812.

Le 25 novembre, vers les trois heures

du soir, le deuxième corps d'armée, réuni aux environs du village de Wesselowo, sous les ordres du maréchal duc de Reggio, s'approcha de la Bérézina et prit position pour favoriser la construction des ponts destinés au passage de l'armée.

Le 26, Napoléon arrivé de très-grand matin du quartier-général de Borizow, fit garnir d'artillerie les hauteurs qui dominent Wesselowo, et donna ordre à huit heures de jeter les ponts distant l'un de l'autre d'environ 100 toises.

L'instant représenté par M. P*** est celui où Napoléon donne l'ordre au duc de Reggio d'effectuer le passage des ponts à la tête du deuxième corps.

Dans le fond, à la gauche du spectateur et sur la rive droite du fleuve, on voit un parti de cosaques que nos tirailleurs rejettent dans la forêt dont on découvre la lisière. Sur le milieu du tableau, l'Empereur, entouré de son état-major dans lequel on distingue le prince Berthier et le roi de Naples, donne ses ordres au maréchal duc de Reggio. Sur la droite, on aperçoit quelques masures dont la

charpente a servi à la construction des chevalets.

Le tableau si remarquable de M. Langlois, pris dans un autre point de vue, donne une idée très-exacte des journées des 28 et 29 novembre.

29. Bivouac de l'état-major du 2ᵉ corps d'armée après le passage de la Bérézina.

Près du feu, le duc de Reggio, entouré du général Castex, du général Maison et du colonel Ameilhe.

30. Portrait de l'empereur Alexandre dans la campagne de 1807.

31. Portrait non terminé de l'empereur d'Autriche.

32. Napoléon et l'empereur Alexandre, suivis de leur état-major, visitant les fortifications d'Erfurth.

33. Vue du pont d'Ebersdorff, près Vienne, construit sur une des branches du Danube, par le général *Bertrand*.

34. Napoléon au moulin à tabac devant Leipzig.

35. L'état-major du ~~dernier~~ corps d'armée

premier

traversant la Guadarama. (Dernière campagne d'Espagne.)

36. Vue de l'arsenal de Madrid.

37. Riego conduit dans les prisons de Madrid.

38. Vue de la cour de l'état-major de la garde nationale parisienne, rue de la Chaussée-d'Antin.

39. Corridor de l'état-major de la garde nationale, à l'hôtel de Choiseul, rue Grange-Batelière.

40. Vue d'une forge près Jan-d'Heure.

41. Loutres à la chasse.

42. Muletiers espagnols.

43. Portrait de Blaise, garçon de bain de l'impératrice Josephine, à Plombières.

44. Chevaux que l'on mène chez l'équarrisseur.

45. Etude de pigeons ramiers.

46. Vue du fort de Socoa près Saint-Jean-de-Luz.

47. Un chasseur tyrolien.

48. Étude de forêt.

49. Paysage.

Copies de M. P. *d'après divers maîtres.*

50. Entrée de Charles X dans Paris, d'après le grand tableau de M. H. Vernet.

51. Portrait de M. H. Vernet, d'après le même.

52. Intérieur de l'atelier de M. H. Vernet, d'après le même.

53. Bivouac du colonel Moncey, d'après le même.

54. Le grenadier de Waterloo, d'après le même.

55. Guérillas en embuscade, d'après le même.

56. Mort du prince Poniatowsky, d'après le même.

57. Portrait en pied du duc d'Orléans, d'après le même.

58. Étude de lions, d'après le même.

~~59. Portrait du duc de Reggio.~~

60. Portrait du duc de Raguse, d'après Schœnne.

61. Un intérieur, d'après Dumoulin.

62. Vue du pont Louis XVI, d'après Roqueplan.

63. Portrait du chevalier Bayard, d'après le tableau original apporté à S. A. R. MADAME. appartenant

64. Paysage, d'après Ruysdaël.

65. Marche de kalmoucks, d'après Sawervied.

66. Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

Objets divers.

67. Une terre cuite représentant Voltaire à Ferney.

68. Deux gravures espagnoles représentant le convoi du général Velarde.

69. Un fusil de chasse à deux coups, du nom de Bacherau.

69. Une petite pendule de voyage.

71. Armes diverses et articles non décrits.

NOTA. *Les adjudicataires paieront 5 centimes par franc en sus des enchères.*

Imprimerie MOREAU, rue Montmartre, n°. 39.

